

Dritte Sonate. für Klavier und Violine.

Violine.

I.

Wilhelm Berger, Op. 70.

Lebhaft und mit Leidenschaft. ♩ = 126.

do

di - mi - nu - en - do

pre - scen - do

Violine.

Klavier. *pespr.*
do
molto espr. *fenergico*
f
pizz. *G. S. arco*
p *mf* *sfz* *sfz* *sfz*
D. S. *espress.*
sfz *p* *f*
poco allarg. a tempo
sfz *p* *sfz* *pizz.*
arco
mf espr.
f
f
ff *f*
4 *Vdolce*
p
mf *p* *tranquillo*
molto riten.

1

pp *p*

cre - - scen - - do

f *f*

espress. rubato

1

p

1

p *f* *p*

1

pp *mf* *f* *p*

2

pp *p* *f* *pp*

cre - - scen -

do

f

piu f *sfz*

ff con forza *ffz* *f*

sfz *sfz* *molto espr.*

3

mf *f*

3 4

fp *f* *ff* *tempo*

sempre stringendo

Violine.

ff *sempre ff*
auf der G. S.
sfz sfz
p *molto espress.* *allarg.* *a tempo* *p*
f *cresc.* *f*
sfz *mf*
ff *mf* *f* *molto espr.*
f
p *cre - scen - do - - - - f* *sfz*
molto espr. *mf* *f*
p *mf cresc.* *f*
3 *3* *3* *3* *5*

Violine.

ff *f* *G.S.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *espr.* *p* *p* *allarg.* *a tempo* *f* *pizz.* *arco* *mfespr.* *cresc.* *ff* *ff* *f* *tremolo* *string.* *p* *molto cresc.* *f* *molto* *p* *f* *quasi* *Recit.* *a tempo* *ff molto appass.* *più f* *p molto cresc.* *f* *ff* *sfz*

Violine.

II.

Sehr langsam. ♩ = 40

p dolce

f *p*

p

Solo *f*

p

tr *tr* *pp* *p*

f *pp* *D. S.*

mf *cre - scen - do - - f - strin*

tempo *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

G. S. *ffz* *ffz* *f molto espr.*

di - - mi - - nu - - en - - do - - *pp* *espr.*

D.S.

f *p* *p* *molto espr.* *f*

ff *mf* *p dolce* *tr*

tr *G.S.* *D.S.* *pp* *mf* *p*

pp

III.

Sehr lebhaft und mit Humor.

p *ff* *p*

p saltando

Violine.

mf
pizz.
f
Furioso.
arco
f
f
cresc.
ff
sfz
 Klavier. *leggierissimo*
 1 *sempre stacc. e pp*
espress.
f
p

poco rit. **arco** **Etwas langsamer. Frei vortragen, (poco rubato).**

pizz. *p.*

poco rit. *3a tempo* *p.*

pizz. *p.*

arco *Cadenz im Clavier ad lib.*

a tempo *mf* *p.* *p.*

poco rit. *f* **Klav. Tempo I.** *f con fuoco*

con forza *ff*

p. *sfz*

Violine.

Violin score for the first section, consisting of six staves. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes accents. The second staff ends with a fermata and a *ff* dynamic. The third staff is marked *leggiero* and starts with a piano (*p*) dynamic, later moving to *f con fuoco*. The fourth staff features a *sfz* dynamic. The fifth staff includes a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *sfz* dynamic. The sixth staff starts with *arco* (arco) and a *p* dynamic, ending with a *pizz.* instruction and a *pp* dynamic.

IV.

Violin score for the second section, starting with the tempo marking *Lebhaft.* and the number *10*. The music is in a 6/8 time signature and a minor key. The first staff begins with an *espr.* (espressivo) marking and a piano (*p*) dynamic. The second staff features a *mf* dynamic. The third staff includes a first ending bracket marked with the number *1*. The fourth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and accents.

di - mi - nu - en - do - - - *p*

molto espr.
f

pizz. 1 3 2 *arco espr.*
mf *p*

energico
f

scherzando poco rit.
p

leggiere
rit. *rit.* *a tempo* *ere scen - do*
rit. *rit.* *a tempo*
f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff=p*

legg. 2 *tr.*
pp

poco rit. 1 *p*

marc.
f

G.S. 8
ff *sfz* *ff*

Violine.

pizz. *arco* *molto espr.*
p *mf* *G-S.*

f

di - mi - nu - en - do *p* *f* *molto*

poco rit. *trm* *ff* *poco rit.* *3*

(quasi Recit.) *pp sotto voce* *2* *pp*

4 3 *6* *p* *pp*

5 *pp*

p dolce *cre - scen - do* *f espr.*

sempre più f *string*

en - do

sehr breit

ff di - mi - nu - en - do

Tempo I.

pespr. *p*

leggiero *tr* *1*

mf

energico *f* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfzp* *p*

cre - scen - - - do - - - - - frit.

a tempo *rit.* *sfz* *sfz* *rit.* *sfz* *rit.* *sfzp*

cre *scen* *do*

ff

sfz

f *molto appassion.*

mf

f

ff *poco al lar gando*

f *di mi*

nu en do *poco a poco p*

ritenuto *pp tempo*

espr. *p* **3 Lebhafter.**

f *ff* *cre scen do*

Zum Unterricht und Vortrag für Pianoforte

hauptsächlich gewählt aus der
classischen und romantischen Literatur,

herausgegeben und revidirt von
erfahrenen Pädagogen.

Bach, Aria a.d.Orchestersuite.....	Edw. Schultz.	E.2
Siciliano a.d. Flötensonate.....	Edw. Schultz.	E.2
Toccatà in D. (dorisch).....	Ludw. Stark.	D.3½
Beethoven, Polonaise in F. aus Op.8.....	Edw. Schultz.	E.2
Sehnsucht-, Schmerz- u. Hoffnung-Walzer.....		F.1½
Berger, Op.8. Alla turca, A moll.....		F.2
Impromptu, G moll.....		F.1
Boccherini, Menuet aus dem 11. Quintett.....	Edw. Schultz.	E.2
Chopin, Ausgewählte Werke für instructive Zwecke, revidirt		
Clementi, Op.36. Sechs Sonatinen in C.G.C.F.G.D dur. compl.		
Op.36. einzeln N ^o 1. N ^o 2. N ^o 3. N ^o 4. N ^o 5. N ^o 6.		
Clementi, Toccatà, B dur.....	A. Rée.	E.3
Durante, Sonata, C moll. (Adagio e Giga) O. Neitzel.		D.2½
Dusseck, Op.62. Consolation.....	Edw. Schultz.	F.3½
Friedrich, Klavierschule		
I. Vorschule. (Methodenbuch).....		E.10
II. Elementarklasse.....		E.12
III. Mittelklasse.....		E.15½
IV. Oberklasse. (Hochschule).....		E.12½
(von MENDELSSOHN und CHOPIN.)		
Gade, Niels, W. Scherzino, D moll. (Aquarell).....		C.2½
Gluck, Gavotte aus Iphigenie in Aulis.....	Edw. Schultz.	E.2
Friedrich and Soubriquet. Leichte Opfern-Fantasien. à E.3		
N ^o 1. Barbier v. Sevilla. N ^o 2. Preziosa.		
3. Die weisse Dame. 4. Czaar u. Zimmermann.		
5. Die Zauberflöte. 6. Die Nachtwandlerin.		
7. Don Juan. 8. Der Freischütz		
9. Oberon. 10. Die lustigen Weiber.		
11. Die Tochter d. Regiments. 12. Der Waffenschmied.		
Händel, Aria alla Gavotta.....	Edw. Schultz.	E.2
Arie aus Herakles.....	Edw. Schultz.	E.2
Concerto, E moll.....	Ludw. Stark.	D.4
Largo, G dur.....	Ferd. Friedrich.	F.1
Variationen und Arie. E dur.....	F. Brissler.	F.2½
Hartmann, Emil. Nordische Volkstänze. (Volksausgabe).....		D.11
J. P. E. Op.53. Six Etudes instructives.....		C.4½
Op.55. Sechs Noveletten.....		C.4½
Dieselben einzeln N ^o 1. 2/3. 4. 5/6.....		C.1.1½
Hasse, Op.44. Für kleine Hände, 12 instr. Stücke (fortschrt.) C.6½		
Dieselben einzeln N ^o 1/2. 3/4. 5/6. 7/8. 9/10. 11. 12. C.1.1½		
Haydn, Adagio, F dur a.d. Quart. N ^o 72.....	Edw. Schultz.	E.2
Adagio cantabile, A dur.....	Edw. Schultz.	E.2
Célèbre Largo cantabile, Fis dur.....	Edw. Schultz.	E.2
Célèbre Menuet, F dur.....	Edw. Schultz.	E.1½
Menuet, D moll.....	Edw. Schultz.	E.2
Hopfe Erster Lehrmeister für Pianoforte, mit Tonleitern.....		E.4½
Hummel, Op.11. Rondo favori, Es dur.....	Ph. Scharwenka.	E.2
Kalkbrenner, Femme du marin.....	M. Moszkowski.	E.2½
Kiel, Melodie in D dur.....		D.2
Bach, E. Frühlings Erwachen.....	F. Brissler.	C.1½
Friedrich, Ferd. Op.224. Der kleine Mozart, leichte		
Vorspielstückchen. Heft I. II. III.....		à B.2
Kuhlau, F. Op.59. Drei Sonatinen. A. F. C dur.....	L. Klee.	à F.3
Schubert, Fr. Op.78. Menuett. H moll.....	F. Brissler.	F.1
Kindermarsch. G dur.....	F. Brissler.	F.1
Schultze, Adolf. Op.10. Drei instructive Klavierstücke. C.3½		
Goria, A. Op.5. Olga, Mazurka.....		F.2
Tschaikowsky, Peter. Op.2 N ^o 3. Chant sans paroles.....		80 Pf
Döhler, Theodor. Op.24. Nocturne in Des dur.....		M.1,00
Beethoven, Trauermarsch, transp. nach A moll.....		30
Bürgel, Const., Auf der Huszta von G. Hasse.....		1,50
Erichson, Ad., Op.12. Toccatà in G moll.....		1,20

Kjerulf, Berühmte Compositionen revid. v. Arno Kleffel.		
Op.4. Drei Klavierstücke.....		E.4
Op.12. Sechs neue Skizzen, Heft I.....		E.4
Op.12. do do do Heft II.....		E.4
Op.24. Vier Klavierstücke.....		E.4
Op.27. Intermezzo und Springtanz.....		E.3
Op.28. Sechs Skizzen, Heft I. (Nortmann gewidmet).....		E.4
Op.28. do do Heft II.....		E.4½
Op.29. Scherzo in E dur.....		E.3
Die Brautfahrt in Hardanger.....		E.1
Favorit-Compositionen (nordische) Heft I.....		E.4
do do do Heft II.....		E.4½
Friedrich, F. Op.382. Leichte Sonatine.....	M.1.	—
Händel, Trauermarsch aus Samson.....		30
Hartmann, E. Op.17. Sonatine facile, F dur.....		1,80
Hiller, Ferd. Op.152. Prestissimo, A moll.....		1, —
Krause, Op.20. Reverie, Phantasiestück in As.....		D.4
Op.21. Berceuse, Concert. Etude in As.....		D.4
Op.22. Impromptu, Concert. Etude in Es.....		D.3
Op.27. Sechs Albumblätter, Heft I. II.....		à D.4
Kuhlau, Op.20. N ^o 1. Sonatine, C dur..... revidirt von.....		F.2½
Op.20. N ^o 2. G dur. N ^o 3. F dur. Ludw. Klee.....		à F.3
Op.55. Sechs leichte Sonatinen. N ^o 6.....		F.2½
Op.55. do N ^o 1. 2. 3. 4. 5.....		à F.2
Mendelssohn, Ausgew. Werke revid. v. Arno Kleffel u.		
H. Bock. Einzeln-Ausgabe auf besond. Titel detaillirt.....		F.
Mozart, Cadence zum C moll Concert.....	A. Rée.	E.2½
Larghetto a.d. Clarin. Quintett.....	Edw. Schultz.	E.2
Nicolai, Ouverture „Lustige Weiber v. Windsor“.....		F.5
Nordische Erinnerungsblätter. Volksmelodien, Tänze		
und Weisen skandinavischer Meister. Heft I. II. III. IV. à D.3		
Nordraak, Scherzo Capriccio, E dur.....		D.3½
Pergolese, Nina Célèbre Siciliana.....	Edw. Schultz.	E.2
Rameau, Célèbre Rigaudon.....	Edw. Schultz.	E.1½
Rée, Anton. Souvenir de Haydn. Menuet.....		D.2½
Schubert, Menuet aus dem Quartett N ^o 8. Edw. Schultz.....		E.2
Zwei Polonaisen. aus Op.61. Edw. Schultz.....		E.2
Ungarisch N ^o 3. aus Op.94. Momens musicaux.....		F.1
Tonleitern in Dur und Moll mit Schlussecadencen. Friedrich.....		E.2
Vogt, Jean. Op.145. Zwölf Octaven-Etuden. mittelschwer.....		C.5
Weber, Schäfers Klage aus Op.63.....	Edw. Schultz.	E.2
Op.65. Aufforderung zum Tanz. M. Moszkowski.....		E.4
Rubinstein, Ant Op.3. Deux Mélodies. M. Moszkowski.....		E.3
Scharwenka, Xaver. Op.27. 6 Etuden u. Präludien. N ^o 1. 2. à A.1½		
Op.27. N ^o 3. 4. 5. 6.....		à A.2
Zaremski, Jul. Etude de Concert en sol maj.....		A.2½
Chopin, Fr. Op.25 N ^o 2. Etude. F moll.....	V. J. Hlaváč.	F.2
Goria, A. Op.7. Etude de Concert. Es dur.....		F.3
Mozart, Romanze in As dur.....	Ferd. Friedrich.	F.1½
Schubert, Fr. Due Scherzi. B. Des (Nachlass) F. Brissler.....		F.2
Wohlfahrt, R. Illustr. Bilderbuch. Heft I. II. III. IV. à B.2		
Kjerulf, H. Op.28. N ^o 5. Frühlingslied. F dur.....		D.2½
Badarzewska, Th. Op.4. Gebet einer Jungfrau.....		F.2½
Bauer, Oscar. Op.26. Die Piquante. Gavotte.....		M.1 —
Kjerulf, H. Op.4. N ^o 3. Wiegenlied für Piano. Fis dur.....		60 Pf
Schumann, Rob. Op.124. N ^o 16. Schummerlied.....		M.1,00
Mendelssohn, Lud. Traurige u. heitere Geschichte à „1,00		
Reinhard, Aug. Op.42. Gedenkblätter, 9 kleine Stücke „3,00		
Schumann, Gust. Op.17. Allegro agitato, G moll.....		1,50

Arrangements und Revisionen sind Eigentum des Verlegers.

CARL SIMON. Musikverlag. BERLIN S/W.

Leipzig, F. Volckmar. Markgrafenstr. 21.

Stettin, E. Simon. Steh der Ruberschen Officin, Leipzig.